



KON  
TOR

# ET TILHØRIGHETSSTED MEDFELLESKAP FOR KOLLEGAER INTERVJU MED SIGNE BLOMQUIST

Vi har spurt Signe Blomquist, Head of Interior and Workspace Design hos Henning Larsen, om de viktigste faktorene for design av fremtidens kontormiljøer. Og det handler ikke kun om lyd, lys og luft, men også om vår forståelse for miljøet og de menneskene som skal bruke lokalene – både nå og i mange år fremover.

Hvis man skal påpeke én overordnet utfordring som kommer til å prege hele vår tilgang til arkitektur og design i mange år fremover, er det klimaet. Signe Blomquist er Head of Interior and Workspace Design hos Henning Larsen og ikke et sekund i tvil om, hvor viktig en oppgave det er:

- Da jeg ble født i 1978, var det 4,3 mrd. mennesker på jorden til å forbruke av våre felles ressurser. I dag er vi 7,7 mrd. mennesker. Hvis utviklingen fortsetter, og vi fortsetter med å bruke samme mengde ressurser på bygg som i dag, har vi i 2050 bruk for jordens størrelse ganger 3,5. Dette regnestykket har vi en plikt til å forholde oss til, især som arkitekter.

- Tendensen er heldigvis at vi i langt høyere grad enn tidligere tar utgangspunkt i klimaavtrykket, før vi setter oss ved tegnebordet. Vi ser en stor stigning i utviklingen av bæredyktige materialer til interiør, som både tar høyde for sikring av et godt inn klima og har et nøytralt avtrykk på klimaet, fortsetter hun.

## HVILKE ØVRIGE TENDENSER SER DU PÅVIRKE OFFICE DESIGN AKKURAT NÅ?

- At vi har blitt mye mer fleksible i forhold til vår fysiske tilstedeværelse på arbeidsplassen. Vi arbeider i dag fra mange forskjellige destinasjoner og på mange forskjellige plattformer. Derfor snakker vi også om en ny medarbeidertype, kalt "digital nomads", som kun har perifer tilknytning til den fysiske arbeidsplassen. Vi ser en annen samtidighet på arbeidsplassen, hvor flere bedrifter opplever at belegningen på daglig basis kan ligge helt nede på 30 % av medarbeiderstaben.

Signe Blomquist påpeker at når man spør medarbeidere uten daglig fysisk tilknytning til arbeidsplassen, om hvilke utfordringer de opplever, er svaret entydig: De opplever at de blir avkoblet fra teamet og at de mangler et tilhørighetsforhold.

På den positive siden svarer flertallet dog at de i langt høyere grad har mulighet for å arbeide konsentrert og uforstyrret når de ikke oppholder seg på den fysiske arbeidsplassen. De er altså oftere i den tilstanden som arkitekturprofessor David Dewane kaller Deep Work.

- Vi skal designe fremtidens arbeidsplass med denne erkjennelsen i mente. For å skape et miljø som tilgodeser medarbeideres forskjellige behov og understøtter deres forskjellige arbeidsoppgaver, krever det av oss arkitekter at vi tenker oss veldig godt om. Vi skal skape et miljø som tiltrekker og fastholder den attraktive arbeidskraften og samtidig understøtter både bedriftens visjon og medarbeidernes behov, understreker hun.

”DET PERFEKTE KONTOR ER ET STED HVOR MAN VELDIG GJERNE VIL OPPHOLDE SEG. OG HVOR DET FYSISKE, PSYKISKE OG DIGITALE ARBEIDSMILJØET GÅR OPP I EN HØYERE ENHET.”

Foto : Signe Blomquist  
Fotoredigering : Henning Larsen



#### HVORDAN ARBEIDER DU GJERNE SELV MED LYD, LYS OG LUFT?

- Et vellykket innredningsprosjekt er utgjort av veldig mange forskjellige faktorer. En av de mer vesentlige er et godt og bæredyktig innklima. Det er avgjørende at man kan trekke pusten også sent på ettermiddagen og gå i møter uten å frykte dårlig luft på møterommet.
- Det åpne kontorlandskapet er et premiss vi som arkitekter skal forholde oss til og arbeide med. Et åpent kontorlandskap betyr ofte akustiske utfordringer. Derfor tar flere av våre prosjekter utgangspunkt i en akustisk løsning, samtidig som vi gjerne bruker åpenhetens muligheter aktivt i designløsningene.

Hun forklarer at himlingene og samspillet mellom himlinger, vegger og gulv har stor betydning for opplevelsen av et rom. Og himlingen har derfor sin helt spesielle plass i arkitekturen, også når vi ser tilbake i historien:

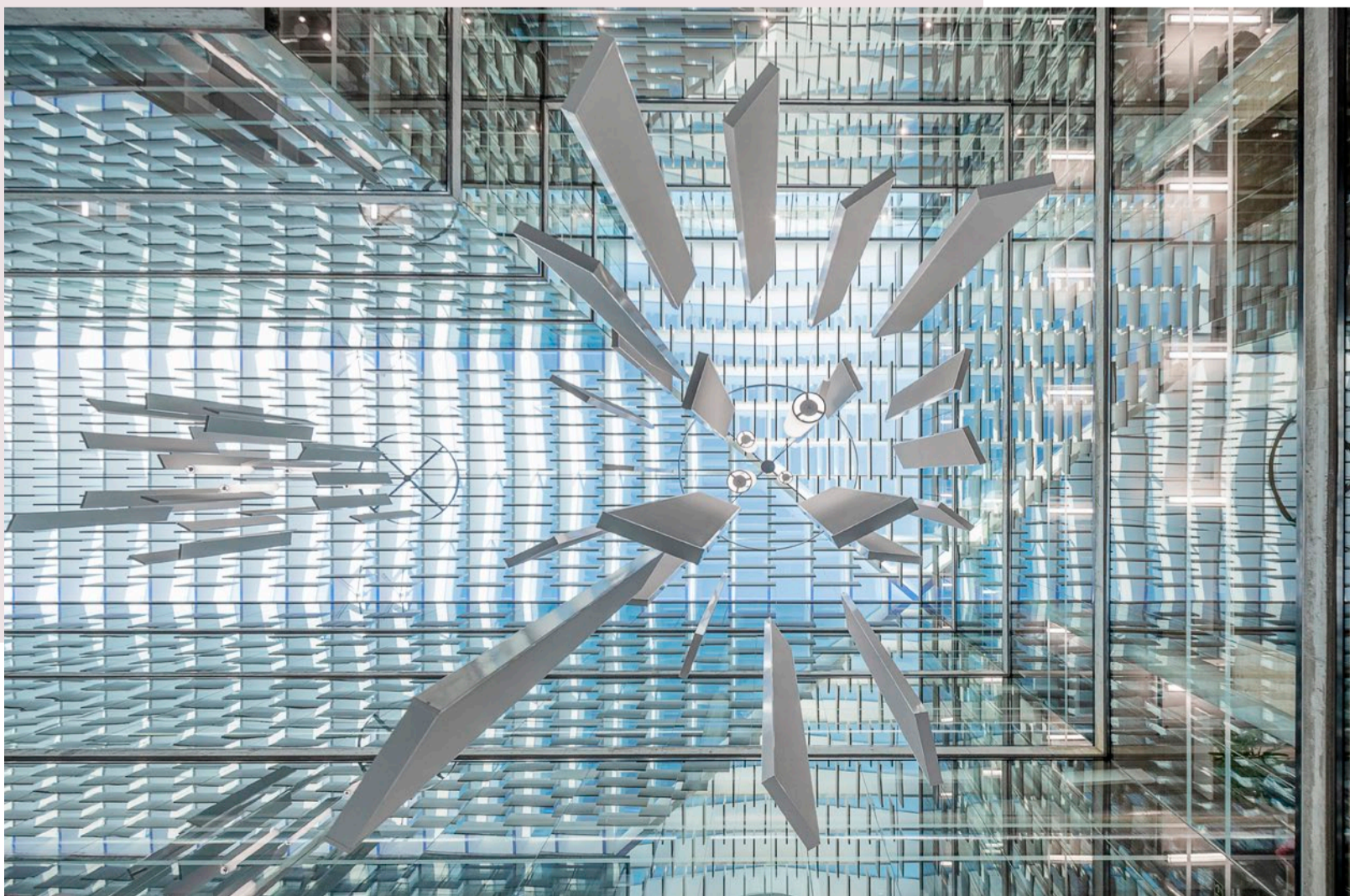
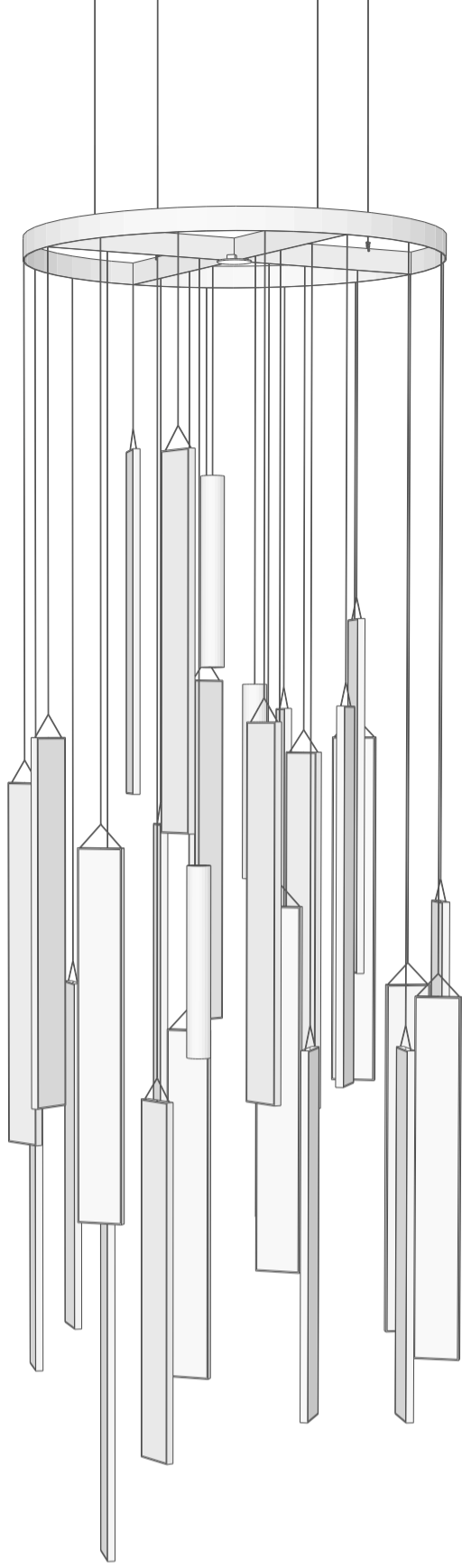
- Pantheons kuppel i antikkens Roma og den historien som til dels fortelles via lyset, har akkurat som den imponerende kassettingen i himlingen vært en stor inspirasjonskilde for arkitekter opp gjennom tidene. I dag er skråtakene i Københavns herskapsleiligheter stadig i høy kurs og de forteller en spesiell historie som skaper et helt unikt interiør i hver enkelt leilighet. Himlingen kan i samspill med vegger og gulv være med på å skape det spesielle uttrykket vi som arkitekter gjerne vil oppnå, når vi skaper rom og interiør.

#### HVOR STARTER DU SELV, NÅR DU DESIGNER ET NYTT KONTORMILJØ?

- Helt fundamentalt er det viktig at vi får lyttet riktig godt etter hva kunden ønsker. Vi vet ganske mye om å skape fysiske rammer, som understøtter forskjellige typer arbeid. Men vi vet ikke hva som er essensielt for den enkelte bedriften vi arbeider med før vi har spurt dem. Derfor starter vi samtlige av våre prosesser opp med en større eller mindre grad av brukerinvolvering alt etter behov. Ut fra de funn vi gjør under de innledende prosessene, skaper vi innredningsforslaget.

#### OG HVIS DU TIL SLUTT SKULLE SETTE NOEN ORD PÅ UTTRYKKET ”DET PERFEKTE KONTOR”?

- Det perfekte kontor er et fellesskap for kollegaer, hvor de fysiske rammene understøtter samarbeid og tilgodeser ulikheter. Hvor bedriftens visjon er tydelig kommunisert i innredningen og setter en felles retning. Det er et sted hvor man veldig gjerne vil oppholde seg. Og hvor det fysiske, psykiske og digitale arbeidsmiljøet går opp i en høyere enhet. ■



# STILLE SOLLYS OVER KONTORLANDSKAPET

Ambisjonen bak Lysgården i Trondheim var å skape verdens mest moderne kontorbygg. Tusenvis av bafler fra Rockfon svever under glasstaket som solskjerming med samme effekt som tretoppenes løv i en lys skog.

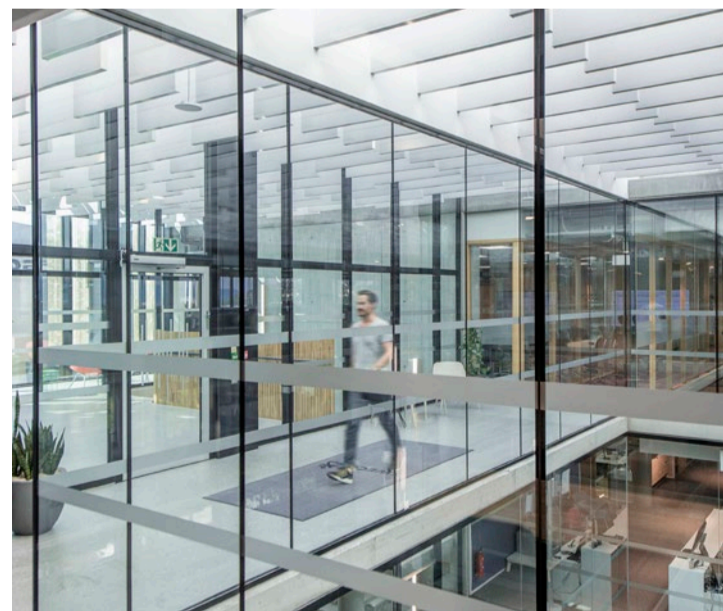
Lysgården i Trondheim er et kontorbygg langt utenom det vanlige. Bygningen er både miljøsertifisert som passivhus, BREEAM Excellent-sertifisert og benytter helt ny teknologi ut fra ambisjonen om å oppføre verdens mest moderne kontorbygg.

Med seks etasjer på henholdsvis 1.850 m<sup>2</sup> er det samtidig snakk om et kontorbygg i den helt store skalaen med hundrevis av daglige brukere. Bak bygget står Kjeldsberg AS i samarbeid med Veidekke Eiendom, og blant leietakerne finner man bedrifter som Veidekke, Sweco og DNV GL.

## MINIMALISTISK AKUSTIKKDESIGN

Som alternativ til tradisjonelle systemhimlinger har man i dette prosjektet valgt bafler fra Rockfon. I alt omkring 6.000 stk. henger ned i de luftige og lyse lokalene. Rockfons distriktssjef Thor Hepsø forklarer:

- Baflene sørger for god lydabsorpsjon, hvilket er viktig i et åpent kontorlandskap. De leverer en komfortabel akustikk ved å redusere støy og etterklang, og det bidrar til et godt inn klima.



---

Takket være deres kombinasjon av god estetikk og tekniske ytelse er bafflene optimale til moderne kontorbygg. I Lysgården har man montert baffler med et minimalistisk uttrykk og stor designfrihet.

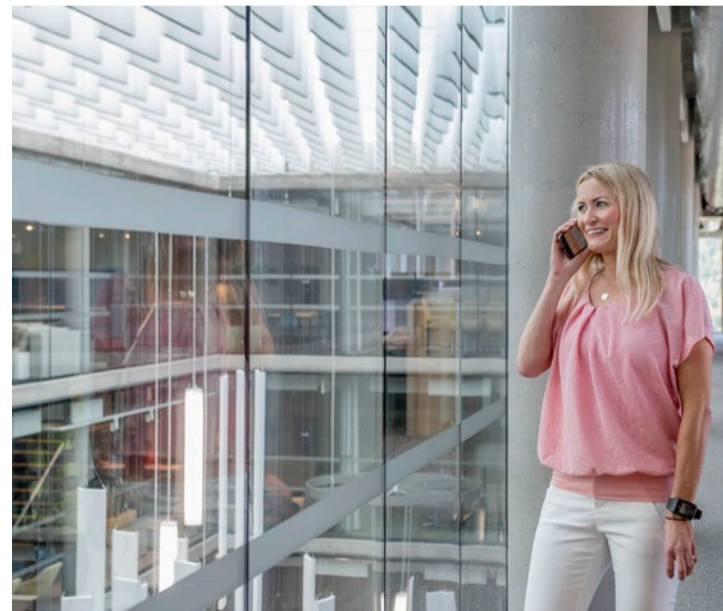
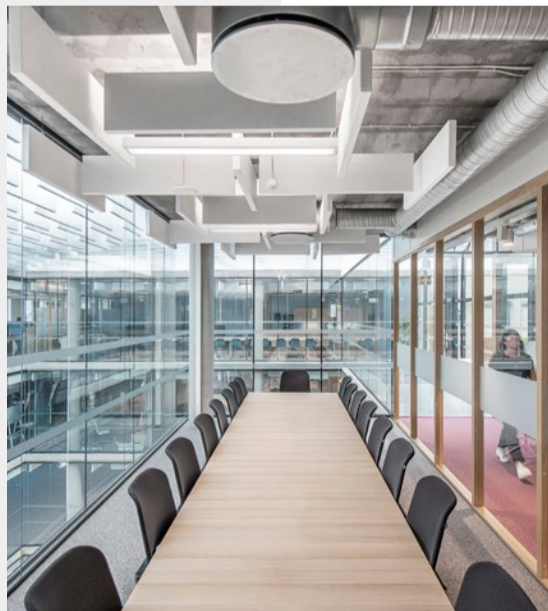
- Baffler er en god løsning fordi de er fleksible og enkelt integreres i bygningens design. Men de kan også benyttes som dekorasjonselementer i seg selv, fortsetter Thor Hepsø.

#### HELT ENESTÅENDE OPPLEVELSE

For Kjell Bertelsen, som er arkitekt og partner hos HUS Arkitekter i Trondheim, som har prosjektert bygget, er baffelhimlingene den optimale løsningen til denne type prosjekt:

- Vi har gode erfaringer med bafflene, som tidligere har vært brukt i Stålgården, som er rett ved siden av Lysgården. Derfor har vi valgt å bruke en tilsvarende himling med en forbedret vinkling til Lysgården. Rockfon har vært fleksible og imøtekommende, da vi ønsket å kunne vende og dreie bafflene for å kunne stoppe lyden i flere retninger, hvilket gavner både estetikk og akustikk. I tillegg har Rockfon fjernet metallrammene på bafflene, og vi er meget fornøyde med resultatet.

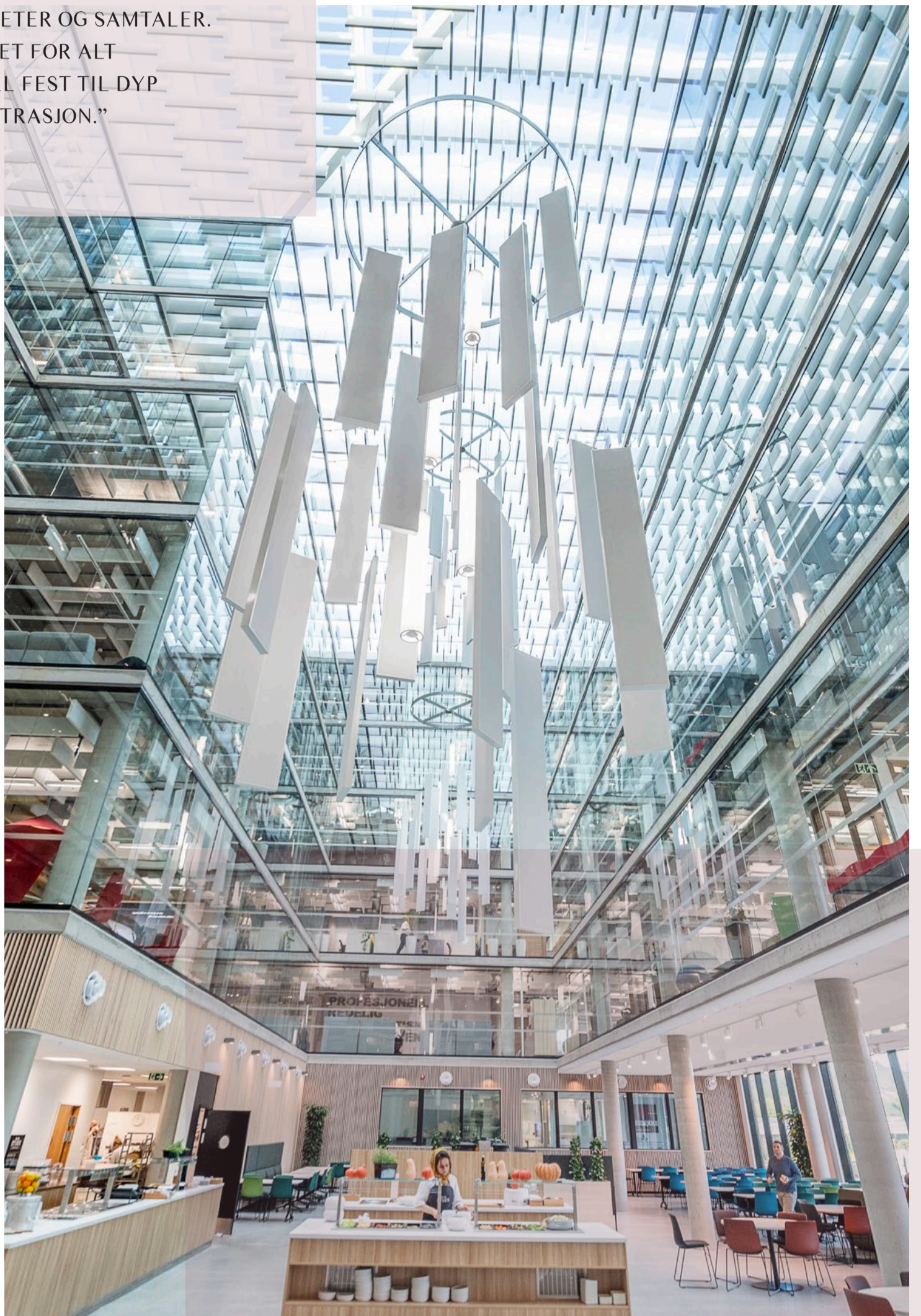
- Bafflene er med på å gi solskjerming gjennom glasstaket, som gir en helt enestående lysopplevelse. De små stripene av sol og skygge gir samme effekt, som hvis lokalene hadde vært dekket av et løvtak. Det blir en spennende og fin opplevelse, avslutter Kjell Bertelsen. ■



*I tillegg til den umiddelbare akustiske og lysmessige fordelene ved bafflene, har de også den fordelene å gi en stor designfrihet. Denne er utnyttet til det fulle ved Lysgården.*

”DET PERFEKTE KONTOR  
ER ET STED MED  
MULIGHETER FOR STOR  
VARIASJON I ARBEID OG  
SAMARBEIDSFORMER.  
ULIKE STEDER FOR ULIKE  
AKTIVITETER OG SAMTALER.  
MULIGHET FOR ALT  
FRA FULL FEST TIL DYP  
KONSENTRASJON.”

De store lysinstallasjonene midt i atriumet er som en stor kunstinstallasjon og er med på å skape en stemning av treetopper som svever høyt oppe.



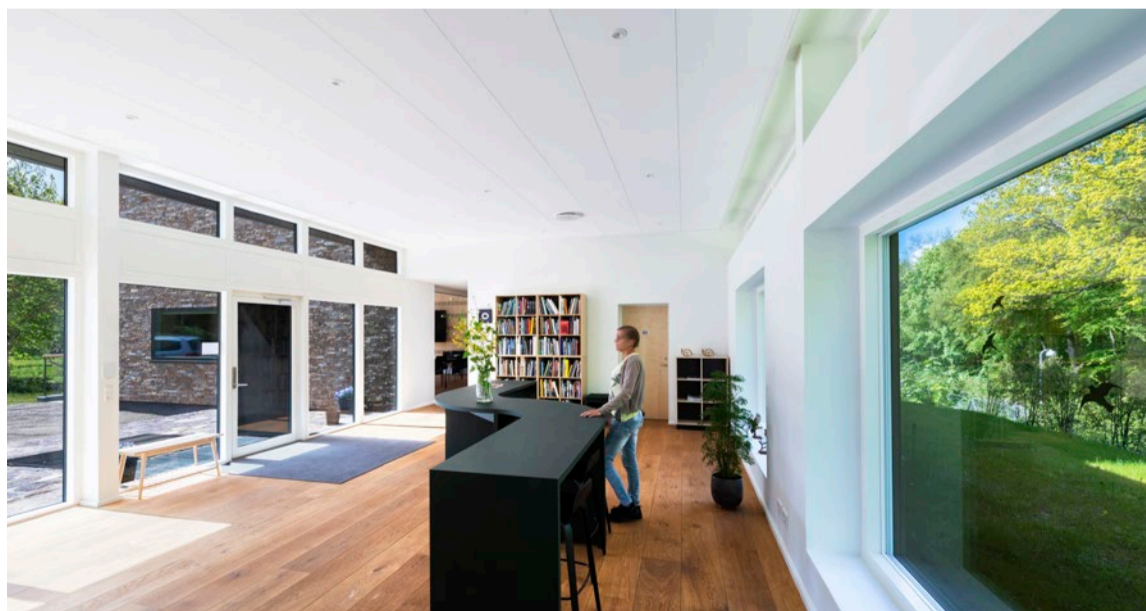
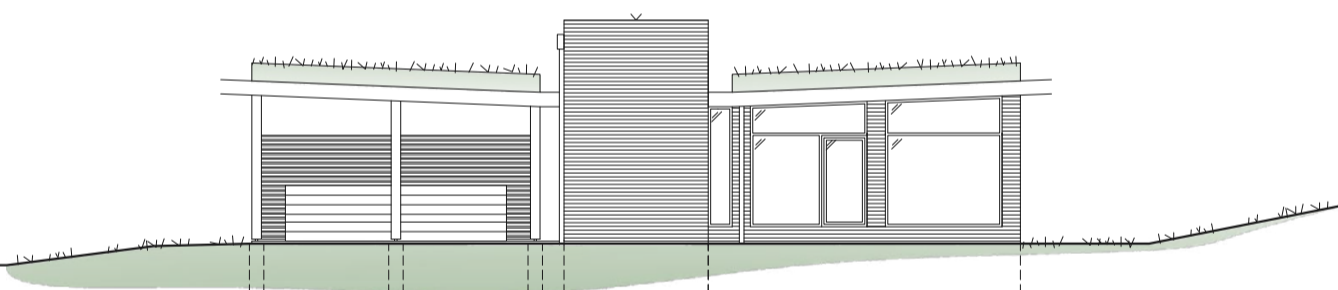
# FORSKNINGSBYGG

## FORENER ESTETIKK OG AKUSTIKK

Arboret-husene i Hørsholm bruker naturmaterialer i kombinasjon med den lysforsterkende akustikkhimlingen Rockfon Blanka. Det bidrar til godt arbeidsmiljø og en imøtekommende atmosfære i det prisvinnende bygget.

Arboretet i Hørsholm er en blanding av en vakker park og eksotisk skog. Her blomstrer og gror en samling på 2.000 arter av trær og busker fra hele verden fordelt på 40.000 hektar, hvilket gjør den til den største av sin art i Danmark.

Området eies av 15. Juni Fondet og benyttes til undervisning og forskning i genetikk, botanikk- og plantebruk. Fondet har derfor oppført et forskningssenter på området: Arboret-husene, som består av et administrasjonsbygg for ansatte og et besøks hus, som også brukes til undervisning av de studerende.



Rockfon Blanka gir både høy lysrefleksjon og lysdiffusjon.  
Det trekker dagslyset lenger inn i bygningen, og samtidig sikrer den matte overflaten en ikke-blendende refleksjon.



Det viktigste i dette prosjektet har vært fokuset på naturen, nettopp derfor har det vært viktig med en diskret akustikk løsning.



---

## PRISVINNENDE ARKITEKTUR

Den 1. oktober 2018 vant bygget Hørsholm Kommunes årlige arkitekturpris. For direktør og arkitekt Claus Francke og arkitekt Gert Mikkelsen fra arkitektfirmaet Claus Francke ApS, som står bak prosjektet, har premieren stor betydning:

- Arboret-husene er bygget med et klart mål for øye: å skape et naturbygg som utgjør et godt arbeidsmiljø for de ansatte samtidig som det gir inspirerende omgivelser for områdets gjester. Derfor er vi selvfølgelig glade for prisen som bekrefter at vi har lyktes med å nå målet vårt, forteller Claus Francke.

Han ønsket blant annet å skape optimale rammer for medarbeidere og besøkende med en estetisk akustikk-løsning som ble integrert i byggets totale uttrykk. Claus Francke forklarer hvorfor valget falt på nettopp Rockfon Blanka:

- Interiøret består av flotte naturmaterialer slik som dører og lydplater av lønnetre og planker i massiv eik. Det har vi kombinert med akustikkhimlingen fra Rockfon. Det har nemlig vært helt avgjørende med en akustikk-løsning som ikke går på kompromiss med innredningen. Og det har vi fått. Det skjulte profilsystemet og den matte, hvite overflaten gjør himlingen til en del av den arkitektoniske helheten



Et sterkt valg av materialer er gjennomgående hos Arboret-husene, hvor det har vært fokus på alle detaljer.

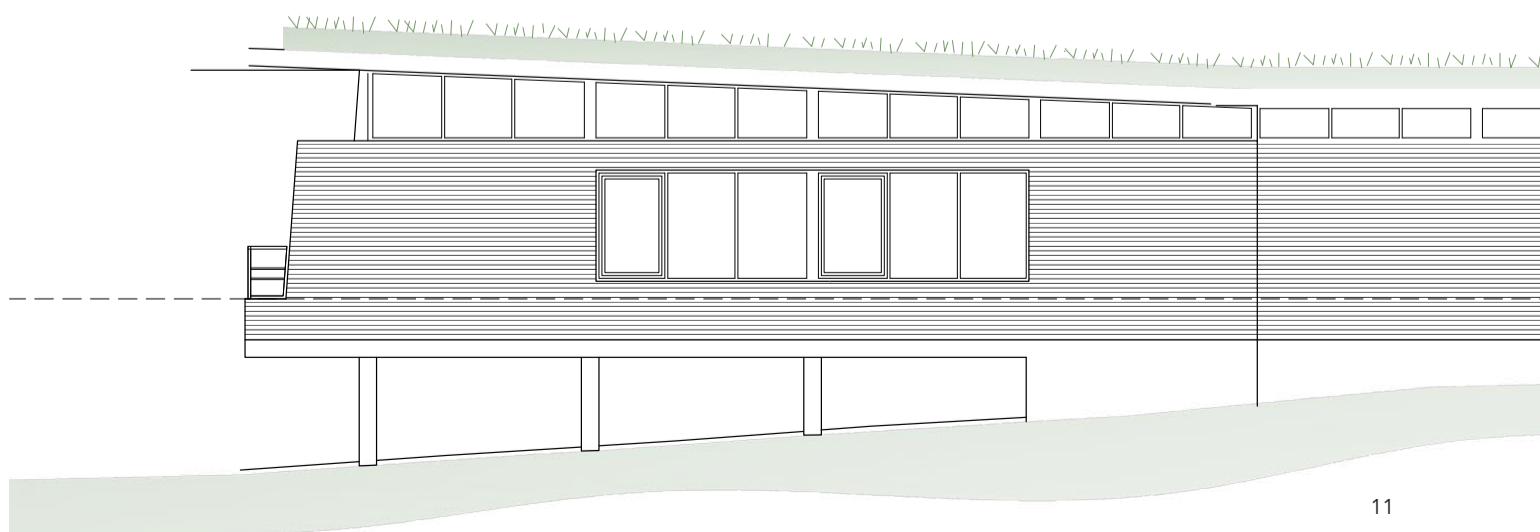


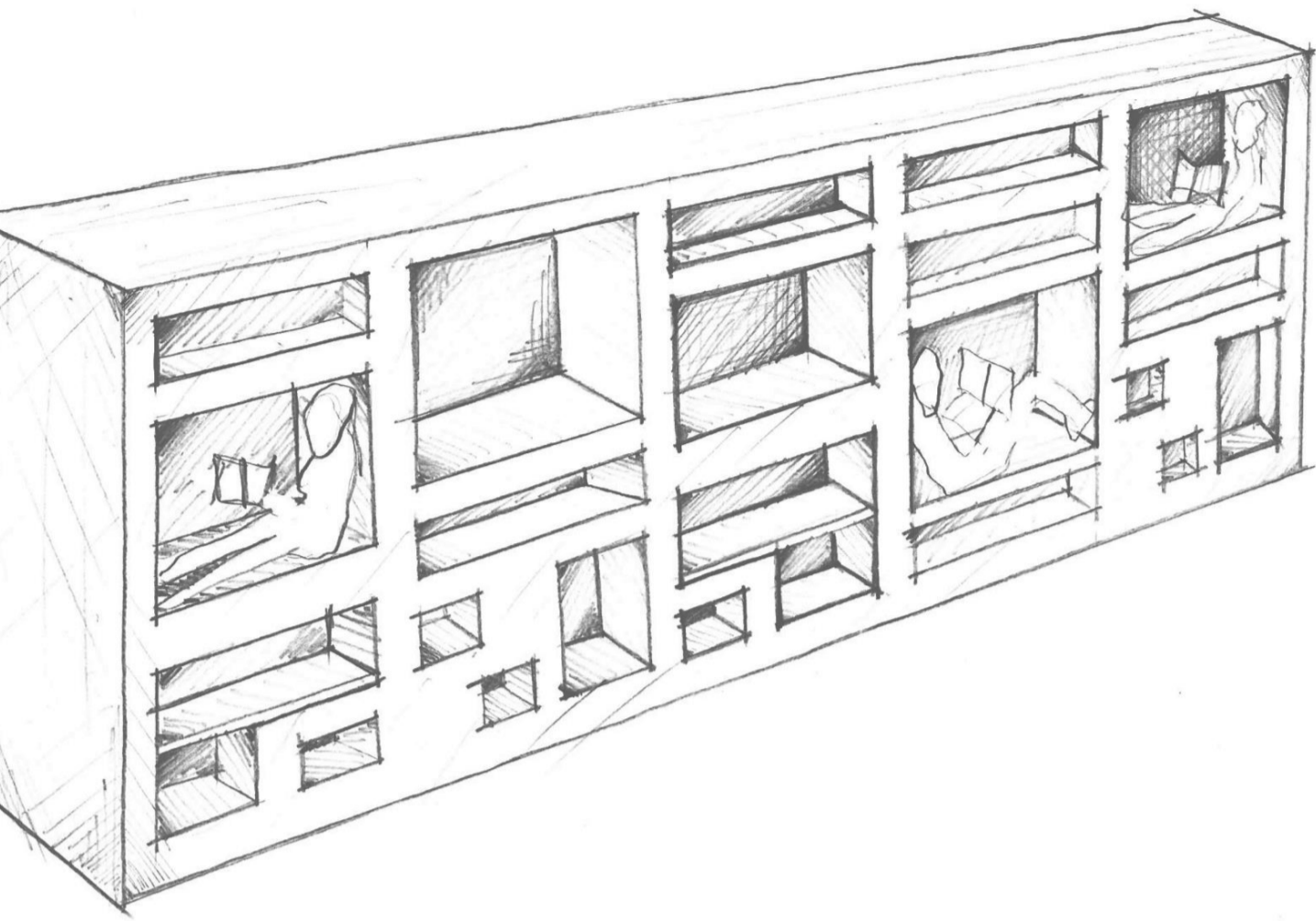
## UTNYTTER DAGSLYSET

Kim Brandt er prosjektkonsulent hos Rockfon i Danmark og har samarbeidet med Claus Francke om å finne de helt riktige akustikkhimlingene til Arboret-husene. Han forklarer:

- Rockfon Blanka® gir både høy lysrefleksjon og lysdiffusjon. Det trekker dagslyset lengre inn i bygningen, og samtidig sikrer den matte overflaten en ikke-blendende refleksjon. Det er altså en løsning som utnytter det naturlige dagslyset.

- Men det har også vært viktig å finne en diskret akustikkøsløsning som ikke tar oppmerksomhet fra husenes naturtro uttrykk. Den matte, hvite himlingen er ikke for fremtredende, men passer inn i interiøret, avslutter han. ■





# ARBEIDSRO UNDER STJERNENE

Den nye lesesalen på Uppsala Universitet er skapt for fordypelse for stedets hundrevis av daglige brukere. Det unike samspillet mellom nøyaktige lyspunkter og de store mørke flatene i lokalet ble muliggjort av Rockfon himling i charcoal-grå med skjult bæresystem.

Når hundrevis av daglige brukere skal kunne konsentrere seg om hver sin arbeidsoppgave i et 300 kvadratmeter stort felles lokale, går det ikke å se stort på detaljene i innredning og design. I Ekonomikums lesesal på Uppsala Universitet er det derfor lagt vekt på samspillet mellom de nøyaktig retningsbestemte lyskildene og lokalets store, mørke overflater for å skape et rom som innbyr til fordypelse. Jonas Kjellander fra Sweco Architects forklarer:

- Vi har definert forskjellige områder i lokalet via forskjellige typer møbler. I midten har vi plassert 14 spesialdesignede lenestoler rundt en gasspeis, som vi kaller for leirbålet, og lenger ut mot veggene er det andre typer sittemøbler. Vi har arbeidet mye med lyset – det er 500 lux nærmest arbeidsområdene, 300 lux rett ved siden av og ellers høyst 100 lux ellers i lokalet.



---

## PÅ STRØMPENE UNDER STJERNEHIMMELEN

Før man trer inn i lesesalen tar man av seg skoene, og over hele rommet svever den innendørs stjernehimmelen, som ble muliggjort av Rockfon Color-all® akustikkhimlingen i charcoal-grå. Jonas Kjellander forklarer:

- Det var viktig med en mørk himling, som tilsynelatende bare forsvinner og skaper følelsen av uendelighet. Med Rockfon Color-all har vi fått det som var viktig for oss, nemlig en lydabsorberende modulhimling med skjult bæresystem, som ikke kan ses nedenfra. Samtidig har vi kunnet føre meget tynne glassfiber-lyskabler gjennom modulene, slik at det føles som å sitte under en klar stjernehimmel.

## EN VERDEN UTENFOR

Fordypelse er viktig for å kunne videreføre vitenskapens arbeid, men det er det sosiale livet også. Utenfor selve lesesalen er det derfor laget et lyst rom med plass til samtale og videokonferanse og med vinduer som gir utsikt til gressplenen utenfor.

Også her i det lyse lokalet står det Rockfon i himlingen, ettersom man har brukt Rockfon Blanka med M-kant, som har de samme kvalitetene som akustikkhimlingen i lesesalen. Peter Fritzon, salgssjef hos Rockfon i Sverige, forteller:

- Det er meget viktig for oss å kunne imøtekomme arkitektens krav om forskjellige designmuligheter. 'Hvitt i hvitt' er et klassisk grep for å skape lys og luft i et rom, men man skal jo fritt kunne skape nøyaktig de rom og effekter man ønsker, via fargene. Rockfon Color-all gir derfor fritt spillerom til å finne interessante og nyskapende løsninger. ■





Det var viktig med en mørkt himling, som tilsynelatende bare forsvinner og skaper følelsen av uendelighet.  
Med Rockfon Color-all har vi fått det som var viktig for oss, nemlig en lydabsorberende modulhimling med skjult bæreprøfilsystem.

# SMYKKEGIGANT

## FÅR STILRENT INNEKLIMA-DESIGN

Hos Pandora i København har ønsket om optimering av lys, lyd og luft betydd at arkitekten valgte Rockfon Blanka akustikkhimlinger med diffus ventilasjon til kontorområdene.

Smykkebedriften Pandora flyttet sommeren 2016 inn i helt nye lokaler på Havneholmen i København. Her har Bystrup Arkitekter og Designere prosjektert 14.000 kvadratmeter kontor- og kjellerlokaler for byggherren Skanska. Hovedkvarteret består av to bygninger som igjen består av seks etasjer hver, som forbindes av en mellombygning av glass i alle seks etasjer, til ett samlet hovedkvarter med plass til i alt 550 medarbeidere.

Prosjektet er designet med fokus på optimering av energiforbruk og inn klima. Det viser seg ikke minst i valget av byggeløsninger, hvor man har fokusert på å sikre maksimal utnyttelse av dagslyset og dermed minimere behovet for kunstig belysning og oppvarming.





Akustikkhimlingen i kontorområdene utgjør en av prosjektets vesentligste løsninger. Rockfon Blanka platenes matte hvite overflate har en lysrefleksjonsindeks på over 87 prosent, så dagslyset trekkes lenger inn i bygningen.



## INGEN STØY, TREKK ELLER ARMATURER

Her utgjør akustikkhimlingen Rockfon Blanka i kontorområdene en av prosjektets vesentligste løsninger. Akustikkplatenes matte hvite overflate har en lysrefleksjonsindeks på over 87 prosent, så dagslyset trekkes lengre inn i bygningen. Samtidig gir de en ikke-blendende spredning av dagslyset rundt i bygningen. Det betyr alt i alt, at behovet for kunstig belysning er markant redusert.

I tillegg er himlingen utført med diffus ventilasjon, slik at hele himlingsflaten fungerer som ett stort innblåsningsarmatur, hvor den friske luften langsomt siver ned gjennom hele overflaten. På den måten elimineres behovet for synlige armaturer, og man sikrer den nødvendige luftutskiftningen helt uten sjenerende støy og trekk.

- Det er en meget stilren løsning, hvor romslighet, innredning og materialer er optimert slik at både lyd, luft og lys i bygningen gir et fantastisk arbeidsmiljø for de ansatte, forklarer Henrik Skouboe, som er prosjektsjef hos Bystrup Arkitekter og Designere.

- Løsningen med diffus ventilasjon skaper en himlingsflate som fremstår langt mer ensartet enn standardhimlinger med synlige innblåsningsarmaturer. Den sparer også byggehøyde, da det ikke er behov for plass til store ventilasjonskanaler, og det betyr at du for eksempel kan prosjektere med større vindusarealer enn ellers, supplerer salgsdirektør hos Rockfon i Danmark, Thomas Vilmar.

---

## GODT INNEKLIMA FORBEDRER PRODUKTIVITETEN

Undersøkelser viser at inn klimaet ikke kun har stor betydning for menneskers opplevelse av arbeidsplassen. Også produktiviteten avhenger av faktorer som støynivå, luftskifte og temperatur.

Ifølge Indeklimaportalen.dk kan økt ventilasjon og optimering av temperaturen faktisk generelt forbedre produktiviteten med 5-10 prosent. Forbedringen gjelder både rutineoppgavene og de oppgavene som krever dyp og fokusert konsentrasjon.

Andre tall viser, at 70 prosent av mennesker med kontorarbeid mener at deres produktivitet ville øke, hvis det var mindre støy i omgivelsene. Thomas Vilmar runder av:

- Med Rockfon Blanka får du kontroll på de faktorene som til sammen skaper godt inn klima og på den måten kan bidra til optimering av produktiviteten på arbeidsplassen. Det er samtidig en fleksibel løsning som gjør at du kan designe flotte fysiske rammer uten å skulle gå på kompromiss på grunn av synlige armaturer. ■



Rockfon Blanka med diffus ventilasjon gir tilsammen en stilren løsning, hvor romløsning, innredning og materialer er optimert slik at både lyd, luft og lys i bygningen gir et fantastisk arbeidsmiljø for de ansatte.



Med diffus ventilasjon får man en mer rolig himlingsflate med færre tekniske installasjoner, og dermed en himlingsflate uten visuell støy.



Rockfon® er et registrert varemerke tilhørende ROCKWOOL konsernet.

🐦 [twitter.com/RockfonOfficial](https://twitter.com/RockfonOfficial)  
🌐 [linkedin.com/company/Rockfon-as/](https://www.linkedin.com/company/Rockfon-as/)  
📷 [instagram.com/Rockfon\\_official/](https://www.instagram.com/Rockfon_official/)  
📺 [https://www.youtube.com/channel/UC8\\_RSaoZ1SAmRqRTbjLozSQ](https://www.youtube.com/channel/UC8_RSaoZ1SAmRqRTbjLozSQ)

#### KUNDESERVICE

T: 22 02 40 60  
M: [ordremail.no@rockfon.com](mailto:ordremail.no@rockfon.com)

OSLO, AKERSHUS, ØSTFOLD,  
HEDMARK OG OPPLAND

Jan-Arne Lønseth  
*Key Account Manager, Arkitekt*  
T: 48 20 04 40  
M: [jan.arne.lonseth@rockfon.com](mailto:jan.arne.lonseth@rockfon.com)

OSLO, AKERSHUS, OG ØSTFOLD

Steinar Nygård  
*Distriktssjef*  
T: 90 86 07 25  
M: [steinar.nygard@rockfon.com](mailto:steinar.nygard@rockfon.com)

BUSKERUD, VESTFOLD, TELEMARK,  
AUST- OG VEST-AGDER

Espen Larsen  
*Distriktssjef*  
T: 93 01 69 00  
M: [espen.larsen@rockfon.com](mailto:espen.larsen@rockfon.com)

HORDALAND, ROGALAND  
OG SOGN & FJORDANE

Yngve Hagen  
*Distriktssjef*  
T: 91 85 24 64  
M: [yngve.hagen@rockfon.com](mailto:yngve.hagen@rockfon.com)

MØRE & ROMSDAL,  
TRØNDELAG, NORDLAND SYD

Thor M. Hepsø  
*Distriktssjef*  
T: 90 19 09 96  
M: [thor.hepso@rockfon.com](mailto:thor.hepso@rockfon.com)

NORDLAND NORD,  
TROMS OG FINNMARK

Paul-Erik Markussen  
*Distriktssjef*  
T: 40 48 22 68  
M: [paulerik.markussen@rockfon.com](mailto:paulerik.markussen@rockfon.com)

Nysgjerrig på det perfekte kontoret?  
Scan for mer info



**Rockfon**  
AS ROCKWOOL  
Gjerdrums vei 19  
0484 Oslo

Part of the ROCKWOOL Group